

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
ВОРОНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.П.КАЛИНИНА



Составитель:

Пономарева Анастасия Вячеславовна—
учитель русского языка и литературы

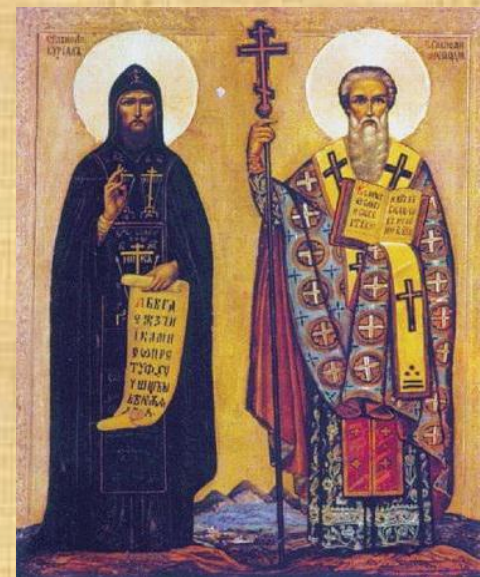
П. Шевляково

2021 г.

День славянской письменности и культуры



Этот праздник выражал духовное стремление к церковной независимости, национальному самоопределению, расцвету просвещения и культуры . Празднование памяти святых братьев ещё в старые времена имело место у всех славянских народов, но затем, под влиянием исторических и политических обстоятельств, было утрачено. В начале XIX века, вместе с возрождением славянских народностей, обновилась и память славянских первоучителей.



Кирилл и Мефодий — братья из города Солуни (ныне Салоники), создатели старославянской азбуки и языка, христианские проповедники.



Ученики святых Кирилла и Мефодия



Величайшая заслуга первых учеников Кирилла и Мефодия – они смогли подготовить и оставить для дальнейшего просвещения славянских народов еще большее количество своих учеников и книг, которые послужили тем прочным основанием, на котором в дальнейшем на протяжении веков возросло величественное здание славянской культуры



**Костантин Переславский,
Горазд Охридский,
Климент Охридский,
Савва Охридский,
Наум Охридский,
Ангелярий Охридский,
Лаврентий**

Первые славянские Азбуки

⳨	а	Ѡ	и	Ѱ	т	Ѳ	ь
⳩	б	ѡ	г	ѱ	у	ѳ	ь
⳪	в	Ѣ	к	ⳤ	ф	Ѵ	ы
Ⳬ	г	ѣ	л	⳥	о	Ѥ	ь,я
ⳬ	д	Ѥ	м	⳦	х	Ѭ	ю
Ⳮ	е	Ѭ	н	⳧	о	ѭ	юс малый
ⳮ	ж	ѭ	о	⳨	шт	Ѯ	юс большой
⳯	дз	Ѯ	п	⳩	ц	ѯ	йотированный юс малый
⳰	з	ѯ	р	⳪	ч	Ѱ	йотированный юс большой
⳱	и	Ѱ	с	Ⳬ	ш	ѱ	ижица

Глаголица — одна из первых славянских азбук. Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель св. Кирилл Философ для записи православных богослужебных текстов на старославянском языке

А аз	Б боги	В веди	Г глаголи	Д добро	Е есть	Є есль
Ж живот	З зело	З земля	И иже	І ижеи	Ї иити	Ѣ герькь
К како	Л людие	М мисли	Н наш	О он	П покои	Р речи
С слово	Т твердо	У ук	Ѹ оук	Ф ферт	Х хпер	Ѡ от
Ц ци	Ч черкль	Ш ша	Щ шта	Ъ єр	Ы єри	Ь єрь
Ѣ ятъ	Ю юнь	Ѧ дрь	Ѩ эдо	Ѱ оли	Ѡ єи	Ѣ одь
Ѧ ѣта	Ѩ ота	Ѫ ксп	Ѭ псп	Ѯ фита	Ѱ наица	Ѳ нака

sotobooksyou.blogspot.ru

Старославянская азбука — первая кириллическая азбука из 45 букв, созданная предположительно в IX веке для записи старославянского и впоследствии церковнославянского языков.

Греческий алфавит

Α, α	альфа	Ι, ι	йота	Ρ, ρ	ро
Β, β	бета	Κ, κ	каппа	Σ, σ	сигма
Γ, γ	гамма	Λ, λ	лямбда	Τ, τ	тау
Δ, δ	дельта	Μ, μ	мю	Υ, υ	ипсилон
Ε, ε	эпсилон	Ν, ν	ню	Φ, φ, ϕ	фи
Ζ, ζ	дзета	Ξ, ξ	кси	Χ, χ	хи
Η, η	эта	Ο, ο	омикрон	Ψ, ψ	пси
Θ, θ	тета	Π, π	пи	Ω, ω	омега

Клинопись

Клинопись — наиболее ранняя из известных систем письма. Форму письма во многом определил писчий материал — глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.





Папи́рус или **би́блиос** — писчий материал, в древности распространённый в Египте, а позднее — на всём пространстве античного мира. В Древнем Египте книги делали из папируса — речного тростника с высоким и толстым стволом. Сердцевину его разрезали на полосы, сушили и превращали в гладкие листы. На них и писали

Китайские книги

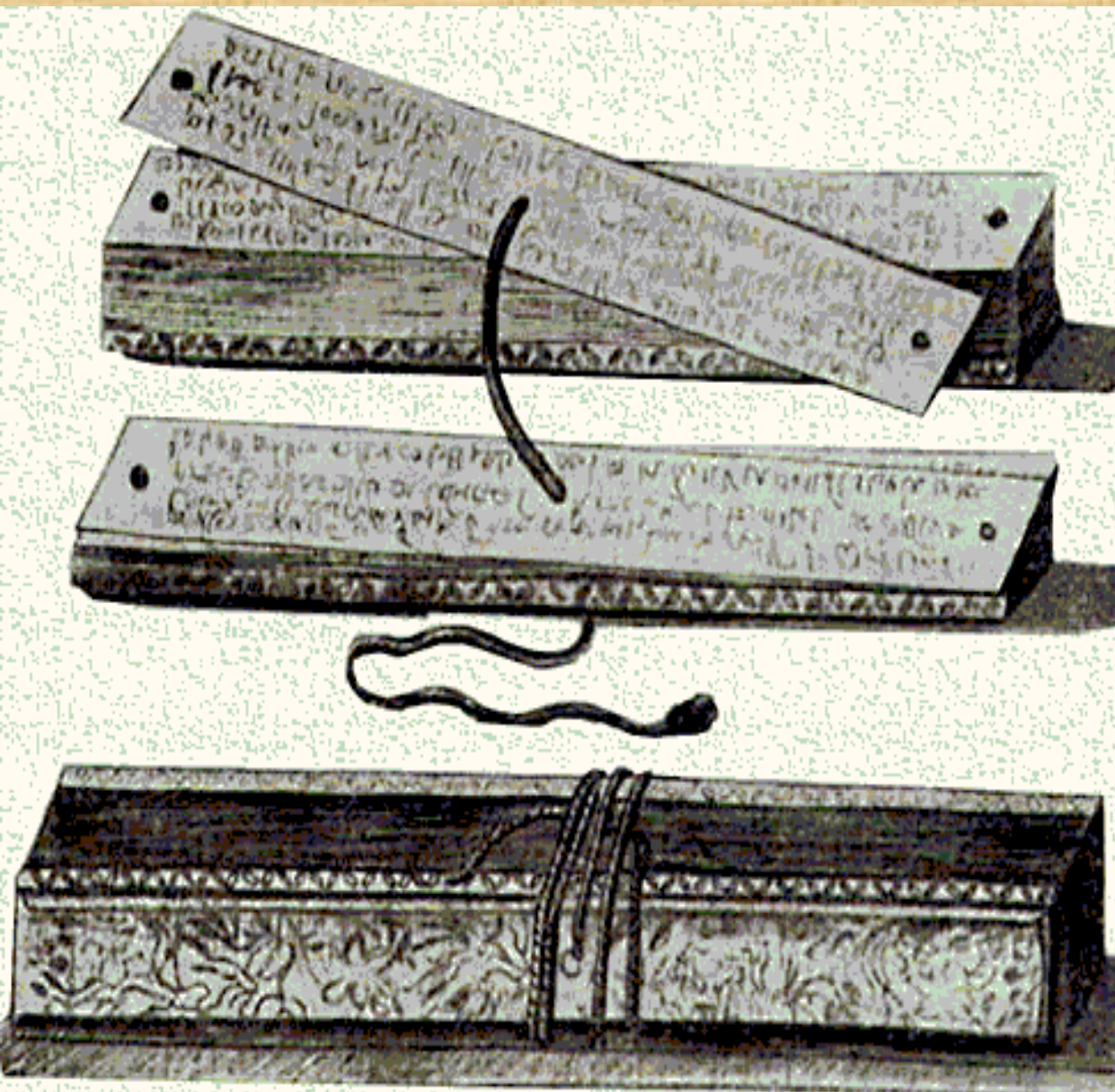
В Древнем Китае писали
на узеньких полосках
из расщепленного
бамбука.

Тонкой кисточкой
наносили тушью
иероглифы сверху вниз.

Потом в дощечках
делали отверстия и
продевали бечевку.



Индийские таблички



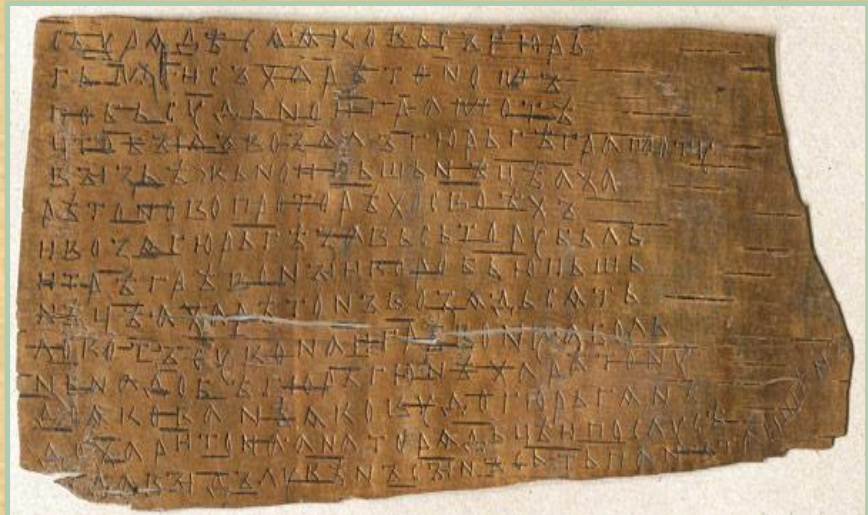
В Древней Индии писали на пальмовых листьях. В узких полосках пальмовых листьев делали отверстия и продевали шнурок, таким образом скрепляя «книгу».

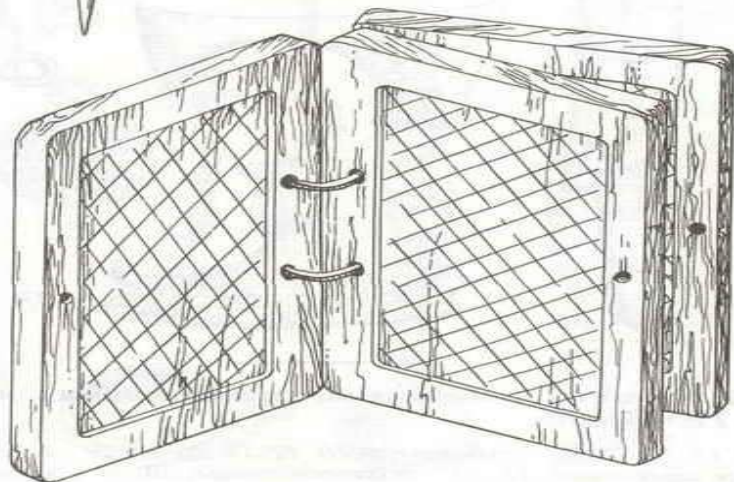
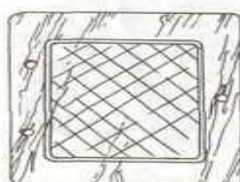
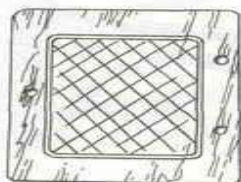
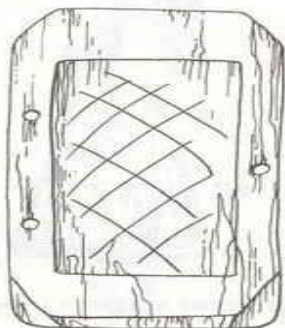
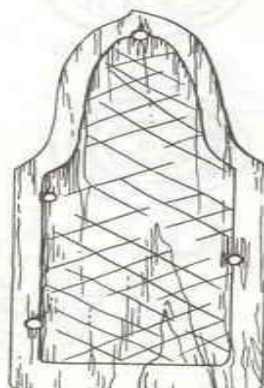
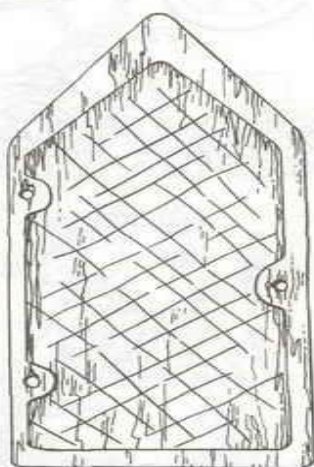
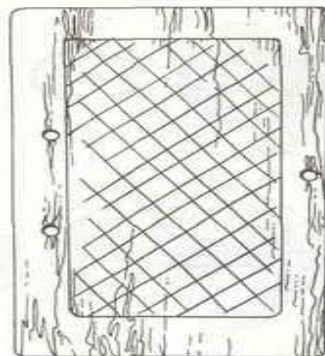
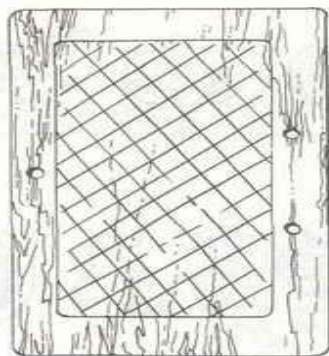
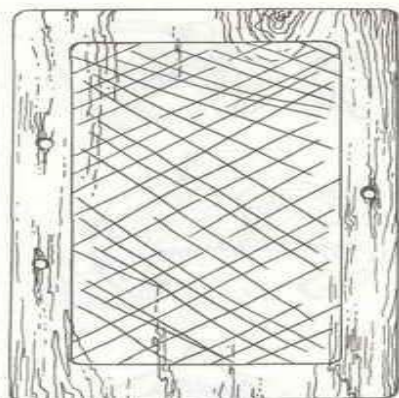


Новгородские берестяные грамоты



В Древней Руси писали на бересте – березовой коре. Буквы выцарапывались специальными заостренными палочками. Берестяными посланиями обменивались родственники, друзья.

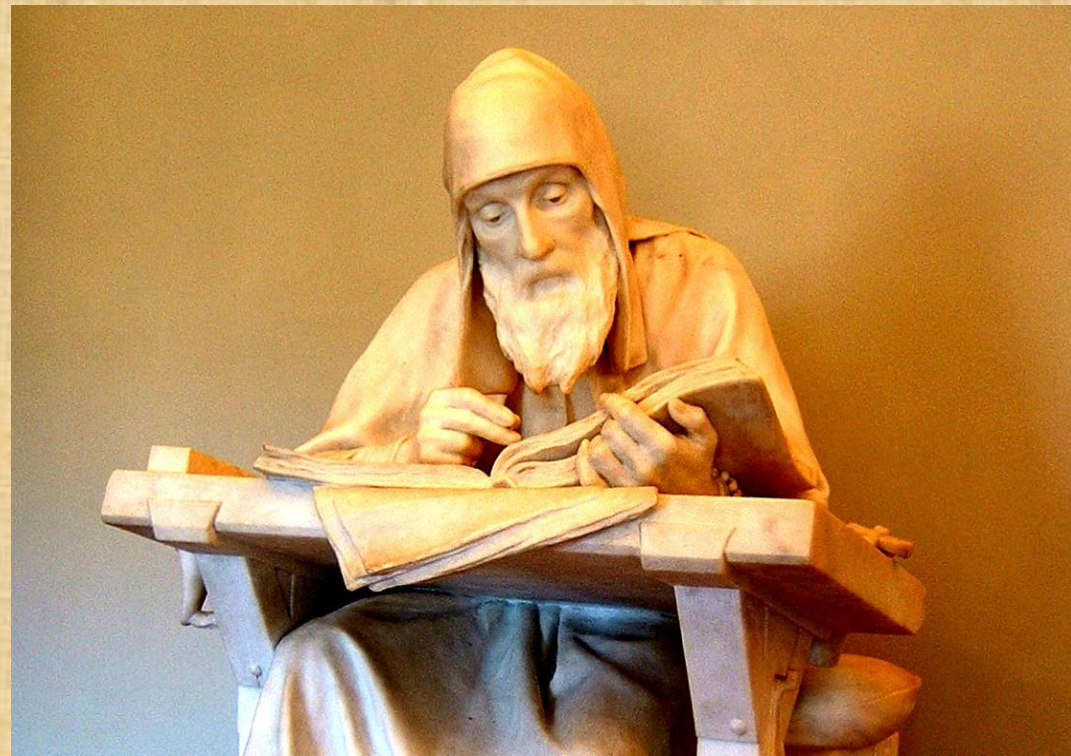






Нéстор

Летописец, древнерусский летописец конца XI— начала XII веков, монах Киево-Печерского монастыря. Традиционно считается автором «Повести временных лет»



Материалы и орудия письма



Стилос (по воску) — инструмент для письма в виде остроконечного цилиндрического стержня из кости, металла или другого твёрдого материала. Стилос широко применялся в античности и в Средние века. Заострённый конец стилоса использовался для процарапывания текста на восковых табличках. Противоположный конец делался уплощенным (в виде лопаточки) и округлым, чтобы стирать написанное. На Руси стилос называли писало

Перо



До появления металлических перьев и перьевых ручек использовались перья различных птиц. Причём наибольшую употребительность приобрели перья водоплавающих и в первую очередь гусей.



Перо — основной элемент пишущего узла перьевых ручек . Перо представляет собой выгнутую пластину (иногда набор пластин подчас достаточно сложной формы), включающую три основных конструктивных части:

1. одна или две капиллярных прорези для равномерной подачи чернил к пишущему концу;
2. элементы (в виде вырезов, насечек, выпрессовок и выштамповок), предназначенные для удержания некоторого запаса чернил;
3. пишущий конец



Чернила для письма перьями — прародители всех современных чернил. Наиболее известными являются чернила на основе сажи, на основе чернильных орешков дуба и чернила на основе чернильного гриба.



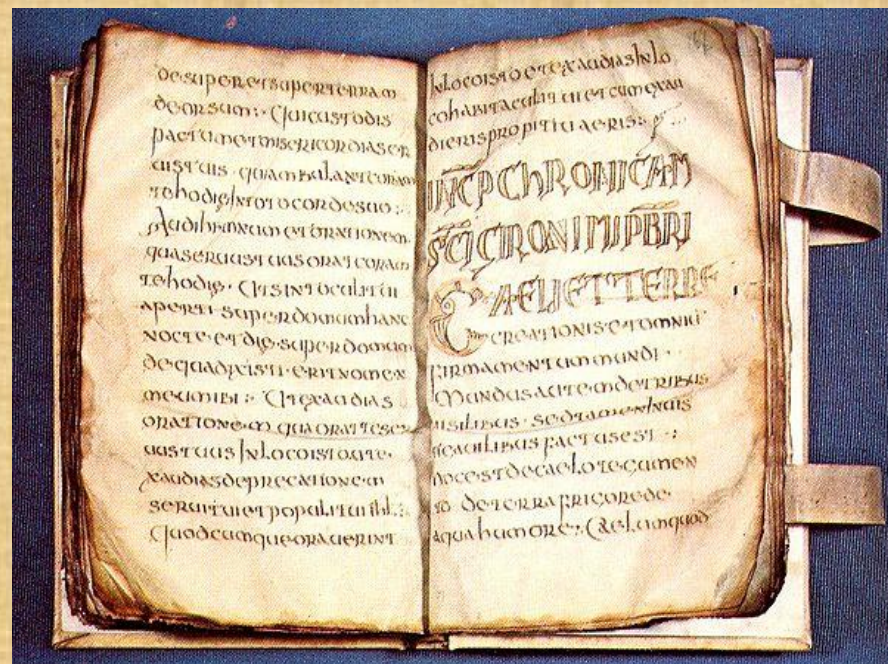
Пергамент

Позднее в древнем городе Пергаме научились выделывать из кожи животных особый материал — пергамент. Пергамент не ломок. Его можно сворачивать как угодно



Гибкость пергамента способствовала появлению новой формы книги — той формы, которая сохранилась и по сей день.

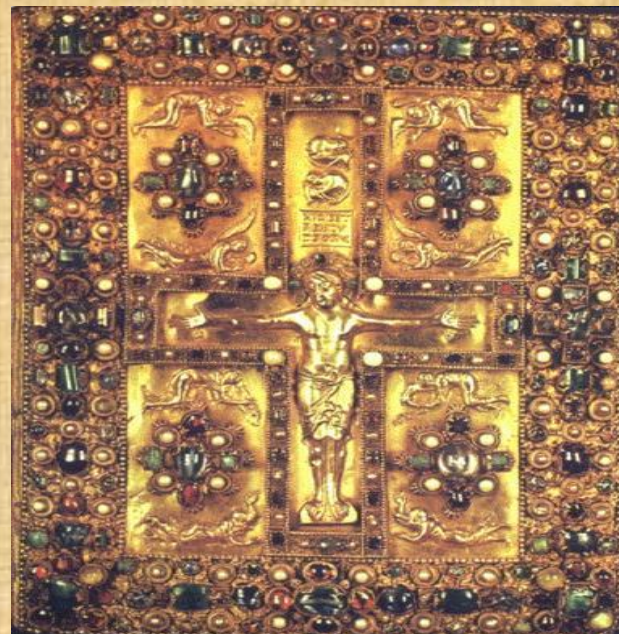
Лист пергамента дважды сгибали пополам, и получались 4 страницы — по-гречески «тетрадос». Несколько тетрадей сшивались и получалась **книга**.



Украшения книг



Специальные мастера одевали книгу в переплет. Он делался из досок и обтягивался кожей или тканью. Переплеты дорогих книг были роскошно отделаны золотом и драгоценными камнями. Чтобы листы книг не скручивались, к переплету приделывались застёжки — кожаные ремешки с петлями.



Буквица, или **инициал** — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги. В рукописных книгах буквицы часто украшались миниатюрами и орнаментами. В первопечатных книгах цветные буквицы продолжали вписывать от руки



Ті́тло (греч. τίτλος) — знак в виде волнистой или зигзагообразной линии (̅), использующийся в греческой, латинской и кириллической графике для сокращения слов и обозначения числовых значений



господь

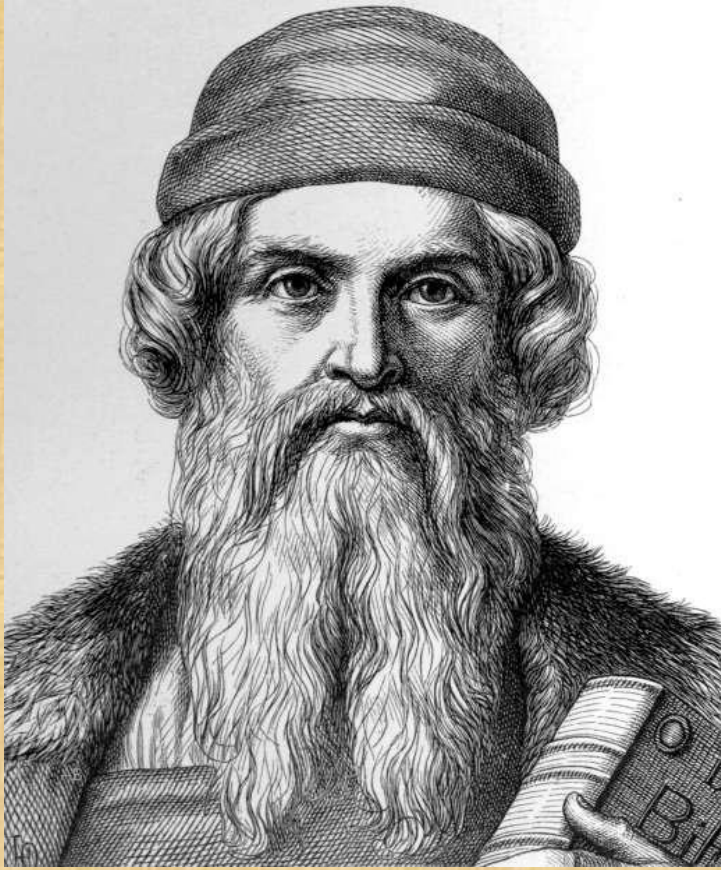


один



четыре

Первый книгопечатник

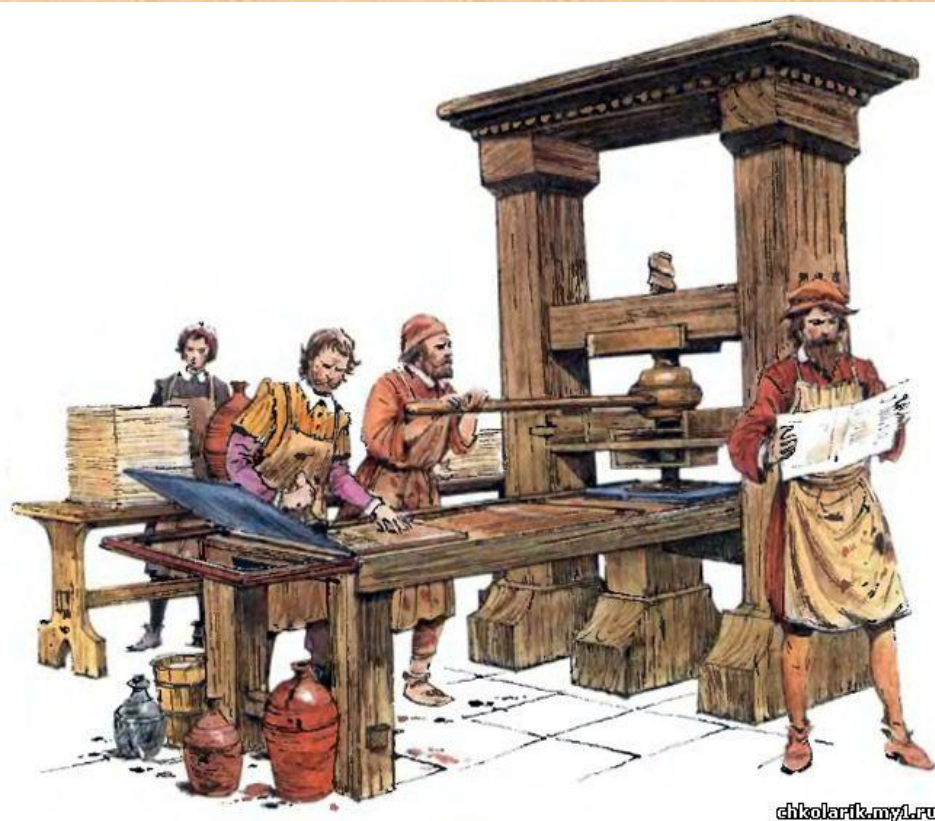


Ио́ганн Гүтенберг- немецкий первопечатник. В середине 1440-х годов создал способ книгопечатания подвижными литерами, оказавший огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю.



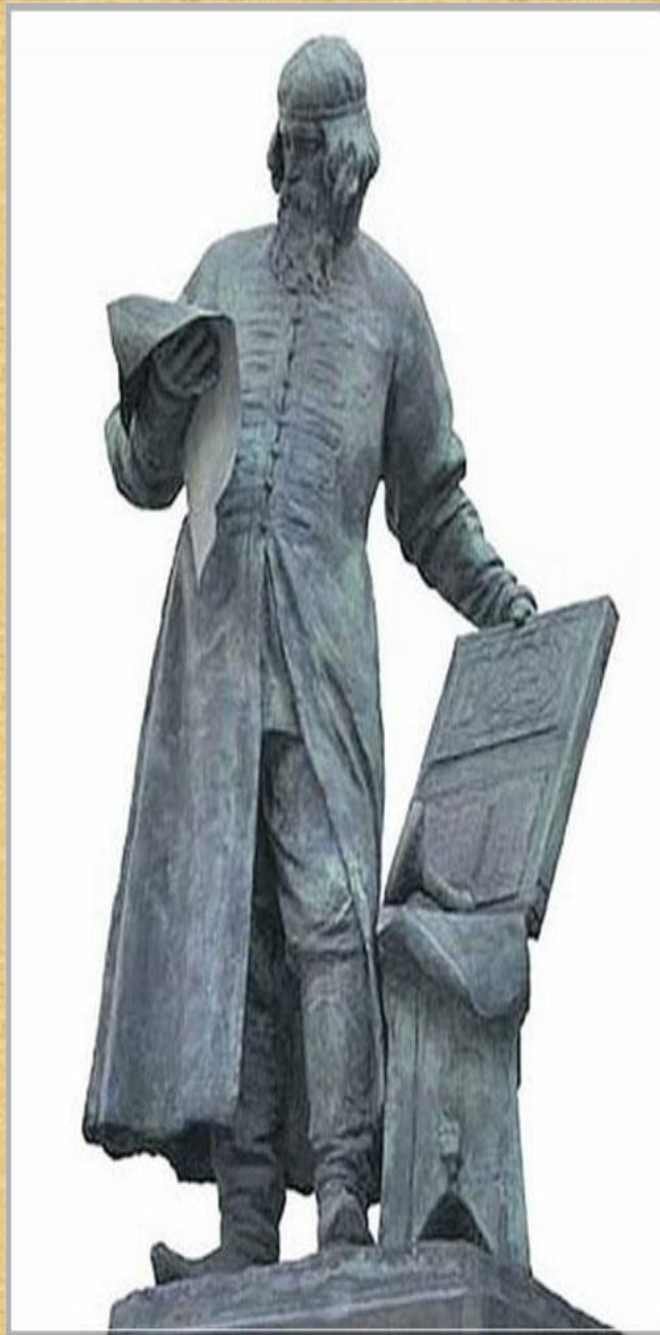
Одной из первых книг, выпущенных после изобретения печатного станка Гутенберга, является 42-строчный экземпляр Библии, названный в народе Библией Гутенберга

Типографический станок



Ручной типографский станок представляет собой механический пресс с помощью которого изображение (как правило, текст) переносится на бумагу или иной материал посредством красочной печатной формы. В Европе ручной типографский станок первым применил Иоганн Гутенберг в середине 1440-х годов. Считается, что в основу его изобретения легли аналогичные механизмы винного пресса





Ива́н Фёдоров один из первых русских книгопечатников. По традиции часто называется «первым русским книгопечатником». Иван Фёдоров — издатель первой точно датированной печатной книги «Апостол» в Русском царстве, а также основатель первой русской типографии



Пётр Тимофеевич (Тимофеев) Мстиславец, белорусский книгопечатник, ближайший сподвижник Ивана Фёдорова

В 1563 году первопечатниками на Руси стали Петр Мстиславец и Иван Федоров. Самым первым, точно датированным печатным изданием стала книга «Апостол», которая, в те времена, считалась основным учебником для изучения духовенства. По ней учились монахи, крестьяне, дворяне. «Апостол» – это не просто книга, а своеобразная «Азбука» для церковно-приходских школ царских времен.

